

Visite de la bibliothèque de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée [l'ESADMM], campus de Luminy, 21 janvier 2020, matin



Nous étions une dizaine d'adhérent.e.s de l'ADBS PACA, en cette venteuse journée de janvier, à se rendre à la bibliothèque de l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée [l'ESADMM] située dans les bâtiments modernes de l'Ecole d'art.

En ce lieu privilégié de Luminy, au milieu de la nature méditerranéenne, nous avons été chaleureusement accueillis par Christine Mahdessian, la Responsable de la bibliothèque, et ses 2 assistantes.

Avec une passion manifeste pour leur métier et une grande connaissance du fonds, Christine Mahdessian et Solveig Cussac nous ont présenté la Bibliothèque, ses spécificités et ses missions au sein de l'école d'Art et de Design, puis guidé notre visite dans les bâtiments. Nous avons ainsi pu découvrir la diversité de cette bibliothèque et de ses collections.

La bibliothèque, au coeur de l'histoire de l'école

Pour introduire sa présentation de la bibliothèque, Christine Mahdessian nous a conté comment le fonds s'est construit au fil de l'histoire de l'école d'Art et de Design. Créée à l'origine par les artistes marseillais en 1752, elle fut installée dans le couvent des Bernardines, puis déplacée en 1874 dans le Palais des Arts, situé place Carli, spécialement construit par l'architecte Henry Espérandieu pour accueillir l'école et la bibliothèque municipale. L'école est maintenant installée depuis 1969 sur le campus de Luminy, dans un ensemble architectural labellisé « *Architecture contemporaine remarquable* », conçu par l'architecte René Egger. Elle a été au cœur du courant « Support Surface » dans les années 1970, et « Identité Marseille » avec les étudiants qui ont ensuite grandement participé à sa réputation : citons parmi eux Roger Pailhas, Gérard Traquandi et Bernard Boyer.

L'École des Beaux-Arts de Marseille - devenue ESADMM en 2011 - est aujourd'hui un établissement public d'enseignement supérieur, agréé par le ministère de la Culture et soutenu par la Ville de Marseille. Elle délivre des diplômes donnant grades de licence et de Master 2. Elle forme des artistes, des designers et des créateurs dans le champ des arts plastiques et visuels.

Membre du réseau « Ecole(s) du Sud », qui rassemble les Ecoles Supérieures d'Art et de Design de la Région, l'ESADMM a rejoint la conférence régionale des grandes écoles de PACA (CRGE-PACA).

Aujourd'hui, le directeur général de l'école est Pierre Oudart, en poste depuis juillet 2017. Il a pour mission de favoriser et développer la coopération avec ce précieux réseau, constitué

notamment des écoles d'art d'Avignon, d'Arles, d'Aix, de Toulon et de Monaco. A la rentrée universitaire 2019/2020, l'école a reçu 400 étudiants.

Développement et organisation des écoles d'art en 2020

L'ESADMM s'inscrit dans le réseau des 8 écoles nationales et le réseau des 45 bibliothèques et centres de documentation des écoles d'art regroupées au sein de [l'association BEAR](#) qui a développé la Base Spécialisée en Art et Design [[BSAD](#)].

Le Budget et l'organisation administrative de l'école

- **Les ressources financières** proviennent de 3 grands types de contributions :
 - le budget alloué par la ville de Marseille
 - les droits d'inscriptions versés par les élèves,
 - les dons des mécènes.

- Un **budget global** de 18000€ pour la bibliothèque en 2020, ainsi répartis :
 - 1600€ pour les **abonnements aux revues** chez France Publications, 150 titres
 - 9000€ pour les **acquisitions d'ouvrages** : 2 fois par an, dans les librairies marseillaises « Histoire de l'Oeil », « Pantagruel » et « Zoème »
 - 700€ pour les **fournitures administratives**
 - 3000€ pour la **maintenance** Nedap/Rfid, 2250€ Koha, 2500€ Sudoc, 300€ BEAR association
 - Un Budget de 700€/an est prévu pour des intervenants associés à une animation : « **La cuisine des livres** » pour les invités

- La bibliothèque s'inscrit dans un **ensemble spécifique de services de l'Ecole d'Art**

L'évolution des écoles d'art, outre l'ouverture au mécénat, s'oriente vers la professionnalisation, d'où son organisation intégrant un service financier, ainsi qu'un service de communication très actif.

Le Fonds général de la bibliothèque

Il est constitué :

- Du **fonds patrimonial** de la bibliothèque de l'école supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Il regroupe une collection scientifique et encyclopédique constituée de l'héritage de l'histoire de l'école académique de dessin de Marseille fondée en 1752 et par l'enrichissement d'importants ouvrages inventoriés de donateurs en 1953 et 1958 (dons de Marcel Valensi, architecte 1888-1943 et de François Carli, sculpteur 1872-1957). Le fonds comptabilise 700 ouvrages traitant de différents domaines de l'histoire de l'art. Vous en saurez plus en consultant [la pépîte](#) [*Carnet de bibliothèque sous forme d'édition numérique sur les collections du fonds patrimonial de la bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille, avec pour rédactrice Christine Mahdessian*].

- **D'un corpus autour des monographies, les écrits d'artistes, médium artistiques sont organisés à part,**
 - avec une partie histoire de l'art/chronologique/courants/écoles/sujets,
 - une partie sur les livres singuliers / forme et fonds/ histoire livres d'artiste,
 - une partie les rencontres, la littérature et la poésie ?
 - enfin une partie sur l'histoire des idées et les essais.
 - Sont également conservées les publications des écoles d'art (réseau écoles du sud).

- **Des revues.**

La bibliothèque est abonnée à 150 titres de revues. 100 titres patrimoniaux sont conservés en archives.

Les activités de la bibliothèque

Comme chaque école d'Art, la bibliothèque exerce une grande diversité d'activités se déployant tant dans le domaine de l'indexation, que de la veille, la publication, l'animation, la médiation et la participation à un réseau de Mission partagée.

- **L'indexation** s'organise autour des productions de l'école, notamment avec les mémoires : la Bibliothèque indexe 45 mémoires par an (mémoires d'artistes). Les mémoires d'étudiants sont signalés par chaque école, qui est chargée d'en indexer le titre, 4 ou 5 mots clés, un résumé, d'en effectuer la matérialisation, et le catalogage descriptif. Les mémoires font toujours l'objet d'une vraie réflexion de fond.

- **La médiation et les rencontres :**
 - **Avec et pour les étudiants**, la bibliothèque s'inscrit dans la **journée portes ouvertes** (7 mars 2020) où est prévu un RDV individuel de l'étudiant présentant le concours d'entrée, son accompagnement et la préparation. La bibliothèque a réalisé un [Livret de l'étudiant \(2019/2020\)](#) mis à disposition de chacun.

 - **avec les enseignants**, sont organisées des rencontres et des conférences. , Ainsi sur l'année 2020/2021 a été programmé La « Cuisine des livres », un rendez-vous qui a pour objectif de présenter, une fois tous les 15 jours, un ouvrage autour d'un protocole précis : de quoi il est fait, comment il est fait, comment il fonctionne. Le jour même, une rencontre était prévue dans ce cadre [avec Didier Morin, de la revue Mettray](#) d'un format 1/2H. Etait également prévue une semaine plus tard, une [conférence en amphi, tenue le 15/01/2020 avec Vinciane Despret de 12h00 à 13h30](#). Autant d'évènements organisés comme des occasions d'anticiper et constituer des bibliographies.

- **La méthodologie documentaire**

Des séances de pratiques documentaires sont inscrites dans l'emploi du temps de l'année 1 et la classe préparatoire. Elles ont pour objectif d'accompagner les étudiants vers une

autonomie dans la recherche bibliographique et d'identifier les connaissances nécessaires à la bonne utilisation des outils de diffusion.

- **La publication avec les éditions des Beaux-Arts de Marseille.** La politique éditoriale de l'école a commencé en 1989 avec la collection « Verba Volant ». Elle s'est déclinée ensuite par des catalogues monographiques et collectifs. Ces publications permettent ainsi de garder la trace des expositions et des artistes invités.

S'approprier les sources

Au quotidien, la bibliothèque est une vraie ruche : les documentalistes accueillent, communiquent, sélectionnent, classent, conservent mais aussi accompagnent la mise en liens et la gestion des projets de l'école. La bibliothèque est aussi un "atelier" d'études, de recherche et d'information sur l'histoire et l'actualité artistique et culturelle. L'accès direct aux ressources en est le mode privilégié, car tout est fait pour rendre chaque utilisateur le plus autonome possible. La charte documentaire définit les modalités d'acquisition, de circulation et de conservation des ressources de la bibliothèque.

Explorer les collections

Accessible en ligne, [le site](#) de la bibliothèque donne accès au catalogue, aux ressources documentaires, aux publications de l'école, aux revues et au planning des rencontres et conférences, mais également aux revues spécialisées en art et design accessibles sur [bsad.eu](#), ainsi qu'aux catalogues des bibliothèques d'architectures / [ArchiRes](#), du [FRAC PACA](#) et [des centres de documentation des FRAC sur le territoire](#) et enfin au catalogue des bibliothèques de Marseille. Les 45 mémoires d'artistes produits par an à l'ESADMM sont indexés et accessibles via le catalogue et [la base spécialisée art & design BSAD](#).

Cette base contient 30 000 documents: monographies et écrits d'artistes, catalogues d'exposition, livres d'artistes et essais théoriques, mémoires d'étudiants, revues spécialisées et revues historiques... Le tout accessible via [le Portail documentaire en accès libre](#).

- **Les domaines couverts du champ documentaire** : Cinéma, Danse, Design, Dessin, Matériaux, Monographies d'artiste, Numérique, Peinture, Photographie, Sculpture, Son, Vidéo
- **Les types de documents** : articles de revue, DVD, livres, livres anciens, livres d'artistes, périodiques...
- **Les publications** « Presse du réel », les éditions des Beaux-Arts de Marseille (plateforme éditoriale)

Le système d'information et de gestion

En 2013 la Bibliothèque s'est dotée d'un nouveau système Koha qui utilise la RFID et permet l'extraction de données bibliographiques.

Les équipements sur place

A disposition des lecteurs : photocopieur, scanner, imprimante, postes de consultation pour le portail documentaire et consultation internet, accès Wifi. Mais aussi, afin de bénéficier d'une offre numérique élargie, une convention a été signée le 14/06/2019 entre Pierre Oudart, directeur de l'école des Beaux Arts, et l'université Aix-Marseille en la personne de Samuel Lespets, responsable de la BU de l'Hexagone à Luminy. que nous avons visitée l'après-midi.. [voir ci-dessous notre compte-rendu de visite).].

Les Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi et jeudi : 9h30 à 18h Mardi : 11h à 18h Vendredi : 9h30 à 17h

La Bibliothèque privilégie les activités de communication, de médiation, d'information, de formation documentaire autour de la programmation artistique et culturelle de l'École avec une interaction permanente avec les enseignants.

Valorisation et communication de la Bibliothèque

- Une [page Facebook](#) qui compte 250 abonnés, initiée par Christine Mahdessian, la responsable de la bibliothèque.
- Une **newsletter** de la bibliothèque réalisée et diffusée chaque mois, construite à partir de l'actualité de l'école ou des événements artistiques et culturels du territoire.
- Des **tables d'exposition documentaires** qui mettent en avant une fois par mois des collections en cohérence avec les enseignements et l'actualité de l'école.

Pour aller plus loin

En prolongement de la visite, qui a suscité beaucoup de curiosité et de questions, Christine Mahdessian nous a recommandé la lecture de quelques articles gracieusement mis à notre disposition pour en savoir plus sur la Bibliothèque et l'ESADMM :

- [La production de savoir et de non-savoir dans les écoles d'art](#) / Justin Langlois. Dans la [Revue Esse](#) n°98, Hiver 2020, p. 16-21 Dossier. Savoir / Feature. Knowledge Knowledge and Not-Knowledge production in the Art School.
- [Climat, genre migrations : un vent nouveau souffle sur les écoles d'art](#). Dans Le Monde 29/11/2019
- [Ecoles d'art, nouveaux enjeux](#). Dans Magazine Art Press 2 n°22 (août-septembre-octobre 2011)
- [Révolution dans les écoles d'art : Les étudiants devront écrire plus qu'avant](#). Dans Le Monde 10/04/2010
- [Le Livret de l'étudiant \(2019/2020\)](#)

Contacts

Responsable : Christine Mahdessian cmahdessian@esadmm.fr

Assistant.e.s : Solweig Cussac scussac@esadmm.fr

T 04 91 82 83 45, T 04 91 82 83 24